

Programme musical
de la saison septembre 2014 février 2015

La MJC/MPT François Rabelais et
l'Association Musicale de Savigny (AMS)
Vous proposent :

4 CONCERTS D'HIVER

le dimanche à 16 H 30
tarif : 6 euros la place (gratuit enfant < 12 ans)

Dimanche 16 novembre 2014 - MJC : Salle François Rabelais

Emmanuel Tesson (violon)

Olivier Journet (clarinette)

BACH - PAGANINI - BIZET - BEETHOVEN - TARREGA - ROSSINI

Dimanche 14 décembre 2014 - MJC : Salle François Rabelais

De Kop Tut Mir Vey

Musiques nomades

Œuvres de Grieg, musiques populaires traditionnelles

Dimanche 18 janvier 2015 - MJC : Salle François Rabelais

Elie MAALOUF

Présentation d'instruments du Moyen Orient et interprétation

Dimanche 1 février 2015 - MJC : Salle François Rabelais

Denis Zaidman

Jean-Michel Deliers

Instruments et œuvres du Moyen-Age

AMS

48, avenue Charles de Gaulle 91600 Savigny-sur-Orge
tél. : 01 69 05 43 43 - courriel : amssavigny@free.fr
Site Internet : <http://www.ams-savigny.fr>

MJC/MPT

12, Grande rue 91600 Savigny-sur-Orge
Tél. : 01 69 96 64 95 - Fax : 01 69 05 14 48
Sites Internet : <http://www.mjcsavigny.org>—Courriel : mjc@savigny.org
http://www.myspace.com/mjc_mpt/



Concert d'hiver
18 janvier 2015 à 16h30

L'univers du BUZUK

Élie MAALOUF



Lieu du concert
MJC/MPT François Rabelais
12 Grande rue

91600 Savigny-sur-Orge - Réservation tél. : 01 69 96 64 95

Concert

L'univers du BUZUQ

Une sorte de Concert-découverte en toute convivialité ! Définitivement cosmopolite dans son approche de la vie et de son art, le pianiste-compositeur libano-savinien ELIE MAALOUF est notamment passionné par la famille des luths à long manche et spécialement le "BUZUQ" auquel il a consacré de nombreuses années. Il nous présentera ce beau luth du levant qui joue des intervalles en quart de tons, à la sonorité chatoyante et lyrique... Il a collaboré avec des amis luthiers à la conception de nombre de ces instruments. Une projection de photo viendra illustrer les différentes étapes de fabrication, essences de bois... Un échange est prévu pour donner libre cours à votre questionnement.



Élie MAALOUF

Pianiste autodidacte à ses débuts, Elie Maalouf, né en 1972 au Liban, a ressenti très tôt le besoin d'une formation. Il intégrera ainsi l'Institut de musique et d'arts techniques" de Beyrouth puis, dès 1989, les Conservatoires de Toulouse, d'Etampes et de Paris où il travaille sous la houlette du pianiste Billy Eidi.

Il s'inscrit ensuite à l'American School of Modern Music de Paris pour y étudier le jazz avant de rejoindre l'atelier Jazz du vibraphoniste David Patrois puis le cours de Bernard Maury, fondateur de la Bill Evans Piano Academy.

Cette soif de connaissance et de maîtrise le pousse vers les master-class des grands pianistes du jazz, dont le fameux Michel Petrucciani.

Inscrit à la fois dans le patrimoine oriental, la musique classique et le monde du jazz, Elie Maalouf s'est forgé un répertoire exceptionnel qui soulève l'enthousiasme des mélomanes les plus exigeants, lors de ses concerts en Europe, en Amérique, en Asie et au Moyen-Orient.

Il collabore à différents projets de scène et d'albums avec des artistes tels que : Soeur Marie Keyrouz, Abed Azrié, Le joueur de bouzouk et chanteur Issa, le tromboniste Geoffroy de Masure, les saxophonistes Joshua Levitt et Emmanuelle Somer, le contrebassiste Hubert Dupont, l'auteur et chanteur Yvan Dautin, le trompettiste David Enhco, le réalisateur et comédien Zirek...

En plus du piano, il joue de plusieurs luths traditionnels à manche long et de multiples percussions. Il a collaboré avec des amis luthiers au Liban pour remettre à jour "le buzuq", un luth à long manche du levant qui vient de la tradition populaire et qui est joué par les nomades de la région.

En 2008 sort son disque "Through Life" enregistré avec son quintet. "Un album singulier, un univers d'une grande finesse teinté d'Orient et de jazz." Cet Album a été salué par la presse et se voit décerné trois étoiles par le magazine "Jazzman".

"Avec son Oriental Jazz Quintet, Elie Maalouf est tout simplement flamboyant sur scène, entraînant le public dans une communion et un voyage musical à travers le temps et les civilisations, toujours sur la crête de la perfection."

Programme



Origine des instruments Utilisation des instruments

Projection de diapositives sur la fabrication chez un luthier libanais

Diffusion d'extraits audio et vidéo des grands interprètes

Compositions, et chansons du répertoire des frères Rahbany

Morceaux de Matar Muhammad qui était un musicien gitan du Liban et grand maître du buzuq...

Improvisation libre - style de musique Taksim.

(C'est le fait d'improviser sur les modes de la musique orientale, de moduler, et finir en revenant sur le mode de départ)

